

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ»

ТЕМА: «Вокальная позиция»

Преподаватель: Чечулина Ирина Борисовна

Концертмейстер: Чечулина Ирина Борисовна

II младшая группа (возраст 7-8 лет)

Оборудование урока: фортепиано, доска, водоземulsionные маркеры, мягкая игрушка, музыкальный центр, аудиодиски с фонограммами.

Дидактический материал: слова песни «Заводная обезьяна», «Новогодняя ночь» - 16 шт., учебно-методическое пособие фонopedического метода В.В. Емельянова, сборник распевок

Пояснительная записка.

Данный открытый урок посвящён работе над формированием правильной вокальной позиции во время пения детей в ансамбле, извлечение звука в единой манере исполнения, умение слышать друг друга, восприятия вокального коллектива как единого целого.

А также тому, как правильно объяснять и показывать детям верный путь в пении, чтобы голос всегда звучал звонко, легко, не надрывно, без крика, независимо от регистров и нюансов музыкальной фразировки, динамики звука в вокальных упражнениях и произведениях.

По ходу работы над «Вокальной позицией» необходимо постоянно обращать внимание детей на певческую установку, как неотъемлемой ее части при пении, т.е. нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно - необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения, руки свободно лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу, недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении и дыхании, которое является частью формирования певческой установки и напрямую связана с навыками и умениями правильного дыхания как основы долгого и безвредного использования голосового аппарата любого певца - очень важно объяснять детям, что самое правильное, полезное и естественное дыхание - не грудное, а производится с движением живота (диафрагмой), и важно, чтобы дети брали дыхание, не зажимаясь от старания, а расслаблено, не поднимая вверх плечи, делая вдох через нос, а выдох через рот.

Неотъемлемой частью работы над «Вокальной позицией» является певческое голосообразование. И перед тем как начать петь, на занятии будут использованы методы развития показателей певческого голосообразования по фонopedическому методу В.В. Емельянова, которые направлены на разогрев и подготовку певческого аппарата на интенсивную вокальную работу, в циклы входят:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.
5. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Все упражнения на постановку дыхания (которые в свою очередь являются здоровьесберегающими технологиями педагогических приемов, идущие на пользу здоровью учащихся не наносящие прямого или косвенного вреда) и певческого голосообразования по ФПМ проходят в игровой форме. Поэтому приобретаемые навыки легко и непринужденно отрабатываются у детей до автоматизма и направлены на эмоциональный подъем и радостное настроение детей, раскрепощение при извлечении крепкого и яркого звука.

На данном занятии учащиеся должны получить четкое понимание и представление, что такое вокальная позиция в разных певческих регистрах. Учитывая возрастные физиологические особенности и диапазон голоса детей, работа будет производиться в грудном и фальцетном режимах. Дети должны научиться применять вокальную «вертикальную» позицию в фальцетном регистре и петь «как говорю так и пою» в грудном регистре, а так же применить эти навыки в распевках и произведениях. На занятии дети должны научиться слышать и различать манеру вокальной позиции прикрытого и открытого звука, правильно направлять звук в резонаторы - грудные и головные, чтобы при этом звук везде звучал ровно и устойчиво.

Цель занятия:

Цель занятия - добиться осмысленного формирования вокальной позиции положения овала рта (рупора), чтобы ребёнок понял, куда направлять и как формировать звук при твердой, мягкой и преддыхательной атаке, при пении в фальцетной и грудной позициях, для звонкого, опорного звука, который звучит без особых физических затрат и напряжения.

Задачи занятия:

Образовательные:

- обучить правильному формированию положения рта (рупора), отработка этого механизма через специальные фонопедические упражнения;
- обучить чистому пению в фальцетном и грудном регистрах, без форсирования звука в вокальных распевках, при разных атаках звука в маленьких вокализах и произведениях;

Развивающая:

- закрепить качественное исполнение выбранных произведений, в характере, с осмыслением художественного текста и образа.

Воспитательная:

- воспитывать коммуникабельность и умение не замыкаться в коллективе, быть раскрепощенным и эмоциональным.

Форма урока:

- групповая работа с учащимися, упражнения, распевки;
- работа с учащимися над исполнением выбранных произведений.

Формы и методы работы:

- показ ученикам и работа вместе с ними над упражнениями и распевками;
- правильное и подходящее ученикам по диапазону голоса распевание, специальные, в зависимости от проблем, имеющихся у учеников, вокальные упражнения-распевки (характер исполнения в зависимости от смыслового содержания произведения и музыки);
- показ преподавателем и передача своих ощущений ученикам;
- исполнение произведения: вокальная позиция, точное интонирование учениками мелодии, характер исполнения - работа над образом в произведении, музыкально-художественное исполнение.

Структура занятия

1. Организационная часть:

Приветствие детей.

Отметка в журнале присутствующих детей.

Ознакомление с результатами готовности к предстоящему занятию (опрос общего самочувствия и определение психо-эмоциональной готовности учащихся к обучению).

Ознакомление детей с темой и задачами занятия.

2. Артикуляционная и мимическая гимнастика.

(Излагается словесными заданиями)

Решение данной задачи упражнений возможно двумя вариантами:

1. Показ педагога.

2. Очень эмоционально воспринимаемый метод самостоятельного показа детьми в образе учителя, аналогично проведению Дня самоуправления. Этот метод без вмешательства преподавателя стимулирует самостоятельное проведение данных упражнений, повышает самооценку, требовательность к себе и к своим «Ученикам», умение быть лидером, общаться с коллективом и самим правильно выполнять упражнения.

- «Покусывание язычка» - проминание языка от кончика до корня;
- «Укольчики» - укалывание кончиком языка щек;
- «Чистим зубки» - вращение языком по кругу в одну и другую стороны перед зубами с закрытыми губами;
- «Кукушечка в часиках» - открыть вертикально максимально рот и высовывать язык вперед и назад, стараться максимально выносить язык вперед, чтобы разработать корень языка.

- «Лошадка» - цокаем на «О» в вертикальной позиции, затем на «А» в горизонтальной позиции, затем «Лошадка спотыкается» попеременно на «О» «А».

3. Мимическая гимнастика:

- «Мажор» и «Минор» - задание «Угадай-ка»: при исполнении веселой и грустной музыки дети должны показать мимикой характер произведения: веселый характер или грустный.

4. Интонационно-фонетические упражнения:

- Игра «Едем на машинке в зоопарк» - вибрато сомкнутыми губами «Бр..» при хорошей подаче дыхания, когда дыхание – «Топливо» заканчивается «заправляемся» берем новую порцию дыхания (по правилам: носом, не подымая плечи, животом) и едем дальше, как можно дольше и равномернее распределяя дыхание.

- Игра с Обезьянкой. «Дразнилка» в грудном регистре прорабатываем гласные звуки:

**У, УО, УАО, УАЫ, УЫ, УОЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭАО, ЫУ
ЫАУ**

- «Вопрос-ответ» **с гласными** из грудного регистра в фальцетный - игра с Обезьянкой:

у **У! !У** у ; у **О! !О** у ; у **А! !А** у; у **Ы! !Ы** у; ы **Ы! !Ы** ы;
э **Ы! !Э** ы

- «Вопрос-ответ» **с согласными** из грудного регистра в фальцетный - игра с Обезьянкой:

у **ШУ! !У** шу;

у **ШО! !У** шо;

у **ША! !У** ша;

у **ШЭ! !У** шэ;

у **ШЫ! !У** шы;

у **ШУ ЖУ! !У** шу жу;

у **СО ЗО! !У** со зо;

у **ФА ВА! !У** фа ва;

у **КЭ ГЭ! !У** кэ гэ;

у **ТЫ ДЫ! !У** ты ды

5. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Игра «Едем в лес», повторяем упражнение на дыхание «Машинка»

Приехали в лес.

Педагог: «А в лесу стоят деревья.» При показе педагога - дети встают и вытягивают ручки вверх как веточки – одновременно данное упражнение является и физминуткой).

Педагог рассказывает «Подул в лесу легкий ветерок и веточки зашелестели» – дети издают звук «шшш...» на одном дыхании - дыхание спокойное, движение руками в малой амплитуде.

Педагог: «Вдруг ветер усилился и стал сильнее» - дети издают более сильный звук «ШШШ...» на одном дыхании - дыхание более активное и сильное, движение руками в большой амплитуде.

Педагог: «Ветер успокоился, прилетела стайка птичек и птички уселись на веточки и стали чирикать» - дети извлекают звук вибрато губами в фальцетном и свистковом режиме, дети по одному «чирикают» и учащиеся с педагогом анализируют звуковысотность (регистр) каждого звука.

Педагог: «А теперь мы просто погуляем по лесу! А мороз крепчает и становится все сильней, и у нас замерзли руки, давайте согреем их! А как мы можем согреть наши руки, конечно же - дыханием!»

Показ дыхания на руки – тихий, правильный вдох и беззвучный выдох переходящий в шипение горлом «Ха..» Дети повторяют за педагогом.

6. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.

- Вокальная позиция на раскрытии гласной, овал рта максимально открыт вертикально, без зажима, нижняя челюсть расслаблена. Певческая распевка «Качелька» начиная в Сdur на квинту вверх (До – Соль) комментируя детям «Грудь» - «Фальцет» и поднимаясь вверх и обратно вниз по полутонам приемом глиссандо, до Edur и обратно на «МА- А-А», «ЛЁ-О-О»

7. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

- Вокальная позиция в фальцетном режиме на одном звуке от МИ первой октавы – на слоги «МА-МЭ-МИ-МО-МУ», поднимаемся по полутонам до ЛЯ первой октавы. При этом следить за тем, чтобы учащиеся на всех гласных одинаково открывали рот и правильно расходовали воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках.

- Вокальная позиция в фальцетном режиме от ФА первой октавы движение по терциям вверх на гласные «ЛЁ – ЛИ – ЛЯ - ЛИ- ЛЁ» до ЛЯ первой октавы.

8. Применение вокальной позиции на распевках

- «Бабочка» - исполнение на легато – пение связно, раскрытие гласных в вертикальной позиции, дети поют фальцетом, мягким звуком в спокойном, распевном характере исполнения, слегка акцентируя первую сильную долю трехдольный размер. Следить за равномерным распределением дыхания – по фразам.

- «Ромашка» - исполнение на легато, раскрытие и распев гласных на сильные доли, исполнение фальцетом с музыкальной фразировкой. Точно вступать из-за такта. Следить за равномерным распределением дыхания – по фразам.

- «Солнечный зайчик» - исполнение на мягком staccato, отрывисто и легко, следить и контролировать, чтобы дети не переходили с фальцета на грудной регистр. Характер исполнения веселый и подвижный. Эта распевка хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плечей и груди, а двигался, выталкивая звук, только животик.

Работа над произведениями.

1. «Заводная Обезьяна» - А. Циплияускас

Цель: применение нового материала; добиться ровного и звонкого звучания голоса, т.к. мелодия подходит к средним звукам диапазона голоса как сверху, так и снизу и в целом характер песни радостный, светлый и танцевальный, что помогает звуку быть светлее и ярче в голосе ребёнка. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленьких певцов. Приветствуется добавление небольших танцевальных движений при исполнении, что будет способствовать раскрепощению детей как и в физическом плане, так и в голосовом.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения учащиеся брали дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Спеть ученику произведение под фонограмму, чтобы они поняли, как приблизительно должна звучать песня в конце работы над ней.

Сначала - повтор мелодии, со словами. Проверяем чистоту интонации, звуковую вокальную позицию, ритмический рисунок, а так же четкую артикуляцию в пропевании текста.

Одновременно со словами следует обратить внимание детей на нюансы в произведении, акценты, штрихи и т.д., следим за тем, чтобы ученики старались это выполнять и чтобы это было органично и в характере произведения.

Подключаем артистические моменты – жесты, минимальные танцевальные движения, которые будут не мешать при пении ученикам и будут вписываться в общее настроение произведения.

В заключении - пропеть песню целиком.

2. «Новогодние чудеса»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно в вокальной позиции проинтонировать все интервальные скачки в песне, оформить мягкое стаккато в припеве и акцентированные нюансы в куплетах.

Спеть целиком песню ученикам.

В данном произведении логичнее начать выучивание мелодии с припева, так как там встречается больше интонационных трудностей, из-за скачкообразной мелодии. Объяснить учащимся о манере исполнения песни - в лёгкой, весёлой форме, на мягком стаккато. Сначала пропеть песню в удобном темпе для детей целиком с четким ритмическим рисунком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочитать стихотворный текст и спеть с ним под фонограмму, поддерживать партию проигрывая на фортепиано, в трудных для интонирования местах. Следить за правильностью взятия дыхания, не забывая о выразительности исполнения.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Заключительная часть занятия. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ занятия. Отметить тех учащихся, кто активно работал на занятии. Спросить детей о том, всё ли понравилось на занятии, что нового узнали для себя.